

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Тамбовский государственный университет имени Г.Р.Державина»

Факультет филологии и журналистики

Кафедра русской и зарубежной литературы, журналистики

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета филологии
и журналистики
Худяков С.С.
«21» января 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.1.1

**«Русская журнальная критика XIX-XX вв.:
теория, история, методология»**

Направление подготовки

42.06.01 - Средства массовой информации
и информационно-библиотечное дело

Направленность (профиль)

«Журналистика»

Уровень высшего образования

подготовка кадров высшей квалификации
по программам подготовки
научно-педагогических кадров в аспирантуре

Форма обучения

очная, заочная

Год набора

2021

Автор программы:

доктор филол.наук, доцент Зверева Е.А.

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 42.06.01 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело (уровень - подготовка кадров высшей квалификации) (приказ Минобрнауки РФ от 30 июля 2014 г. № 901).

Рабочая программа принята на заседании кафедры русской и зарубежной литературы, журналистики «15» января 2021 года, протокол № 5.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП аспирантуры
3. Объем и содержание дисциплины
4. Контроль знаний обучающихся
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование у обучающихся способности к историко-функциональному и сопоставительному анализу важнейших явлений художественной культуры и публицистики; формирование способности к критическому восприятию произведений литературы и журналистики в социокультурном контексте; формирование навыков концептуального осмысления современной общественной мысли.

1.2 Виды и задачи профессиональной деятельности по дисциплине:

Научно-исследовательская деятельность в области средств массовой информации:

- осуществление научных исследований по изучаемой проблеме под руководством научного руководителя;
- формирование навыков исследователя, владеющего современным инструментарием науки для поиска и интерпретации информации с целью её использования в научной деятельности;
- овладение методологией, методикой и техникой рационального и эффективного поиска и использования информации;
- освоение современных научных методологий, приобретение навыков работы и умения анализировать научную и профессиональную литературу;
- развитие умения формулировать и разрешать задачи, возникающие в ходе выполнения научно-исследовательской деятельности;
- развитие умения применять положения современной научной парадигмы в разработке научного направления.

Преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования:

- участие в педагогической деятельности.

1.3 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Код и наименование компетенции ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения по дисциплине, необходимые для формирования компетенции
УК-1 способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Знает и понимает: <ul style="list-style-type: none"> - методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях Код 31 (УК-1).
	Умеет (способен продемонстрировать): <ul style="list-style-type: none"> - анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов Код У1 (УК-1) - при решении исследовательских и практических задач генерировать новые идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений Код У2 (УК-1)
	Владеет: <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях Код В1 (УК-1)

	- навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях Код В2 (УК-1)
ПК-2 понимание на углубленном уровне специфики журналистики как составной части системы массовой коммуникации и части культуры, механизмов и принципов функционирования СМК и СМИ	Знает и понимает: - фундаментальные основы науки о специфике журналистики как составной части системы массовой коммуникации и части культуры Код 31(ПК-2) - современное состояние науки о механизмах и принципах функционирования СМК и СМИ Код 32 (ПК-2)
	Умеет (способен продемонстрировать): - разрабатывать концепцию медиаисследования, опираясь на современные теории массовых коммуникаций, СМИ, журналистики и исследовательские подходы Код У1 (ПК-2)
	Владеет: - навыками разработки концепции и методологии исследования теории и практики функционирования СМК и СМИ Код В1 (ПК-2) - методами работы с научной литературой по теме исследования Код В2 (ПК-2)
ПК-4 способность к историко-функциональному и сопоставительному анализу важнейших явлений художественной культуры и публицистики; критическому восприятию произведений литературы и журналистики в социокультурном контексте; концептуальному осмыслению современной общественной мысли	Знает и понимает: - современное состояние науки в области художественной культуры, литературы и публицистики Код 31 (ПК-4) - принципы функционирования журналистики в социокультурном контексте, концептуальные положения о проявлениях современной общественной мысли Код 32 (ПК-4)
	Умеет (способен продемонстрировать): - использовать методы историко-функционального, сопоставительного критического анализа явлений в области художественной культуры, литературы, публицистики и журналистики Код У1 (ПК-4)
	Владеет: - навыками анализа полученных данных, формулировки выводов и рекомендаций по направлению исследований в области журналистики в социокультурном контексте Код В1 (ПК-4)

1.4 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, практик, научных исследований, обеспечивающих освоение компетенций.

Дисциплина «Русская журнальная критика XIX – XX вв.: теория, история, методология» логически связана с такими дисциплинами, практиками, научными исследованиями, как:

УК-1 – История и философия науки, Журналистика и социокультурная среда, Организационно-методическое обеспечение научно-исследовательской деятельности в области журналистики, Научно-исследовательский семинар, Конвергенция в современной журналистике, Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности).

ПК-2 – Журналистика и социокультурная среда.

ПК-4 – Журналистика, Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук, Литературный процесс и журналистика.

2. Место дисциплины в структуре ОП аспирантуры:

Дисциплина «Русская журнальная критика XIX – XX вв.: теория, история, методология» относится к вариативной части учебного плана ОП по направлению подготовки 42.06.01 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело, направленность (профиль) – Журналистика. Дисциплина по выбору.

Дисциплина «Русская журнальная критика XIX – XX вв.: теория, история, методология» изучается в 3 семестре.

3. Объём и содержание дисциплины

3.1 Объём дисциплины

Очная форма обучения: 2 з.е.

Заочная форма обучения: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная форма обучения (всего часов)	Заочная форма обучения (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72
<i>Контактная работа (по учебным занятиям)</i>	22	4
Лекции (Л)	10	4
Практические (семинарские) занятия (ПЗ)	12	-
Лабораторные занятия (ЛЗ)	-	-
<i>Самостоятельная работа (СР)</i>	50	68
<i>Зачет</i>		

3.2 Содержание курса:

№ те мы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час. (очная/заочная)				Формы текущего контроля
		Л	ПЗ	ЛЗ	СР	
1.	Тема 1. Историко-журналистский подход к литературной критике: методологические основания, цели, задачи, предмет изучения	2/1	3/0	–	12/17	выступление с докладом
2.	Тема 2. Понятие о критическом методе в его развитии	2/1	3/0	–	12/17	выступление с докладом
3.	Тема 3. Становление метода критического анализа в русской критике XIX-XX вв.	2/1	3/0	–	12/17	выступление с докладом
4.	Тема 4. Жанровый спектр литературно-критических текстов	4/1	3/0	–	14/17	выполнение контрольного задания

Тема 1. Историко-журналистский подход к литературной критике: методологические основания, цели, задачи, предмет изучения

Лекция. Литературная критика как органический компонент СМИ и исследовательское поле историко-журналистского изучения критики. Критика как сложный феномен, функционирующий одновременно в трех средах – литературном процессе, медиапространстве и социосфере. Процесс становления и развития критической методологии, ее философско-эстетических и исторических основ; сравнительная характеристика различных критических программ, их разногласий в прочтении литературных произведений и понимании специфики русского литературного процесса. Основные линии взаимодействия критики со СМИ, с «толстым» журналом, критики с обществом.

Практическое занятие. Вопросы для обсуждения:

1. Содержательный смысл и направленность конкретных оценок произведений и писателей или ее мастерства (жанры, стиль).
2. Социологическая, эстетическая и органическая критика (общие понятия).
3. Программные заявления и манифесты, выявляющие критические принципы ведущих критиков.
4. Герменевтика как гносеологическая основа критического метода; отличия метода анализа и суждения от творческого метода.

Задания для самостоятельной работы:

1. Анализ движения критических методов и конкретных приемов интерпретации художественных произведений.
2. Самоопределение русской критики XIX - XX века в ее основных разновидностях и направлениях.

Тема 2. Понятие о критическом методе в его развитии

Лекция. Критический метод как нормативный, имеющий дело лишь с текстом произведения и включающий в себя грамматический, стилистический, эстетический и прочие приемы, основанные на представлении об идеальной норме и правилах художественного творчества как критерии и точке отсчета в критике. Принцип анализа «по поводу» произведения, имеющий в виду его воздействие на социум, на духовный мир реципиента, на его мирозерцание. Критика социологическая, психологическая, публицистическая, историческая. Филологический и философский способы критического анализа: сходства и различия.

Практическое занятие. Вопросы для обсуждения:

1. Потенциал критики как конструктивного модуля современного литературно-художественного ежемесячника и ее роль в удержании типологической идентичности данного типа изданий в условиях максимальной энтропийности социокультурной и коммуникативно-информационной ситуации рубежа XX – XXI веков.
2. Возрождение гуманитарно-просветительской ориентации, возвращение к полноценной триадной структуре, где критика – константный и необходимый модуль.
3. Литературно-критические отделы как организаторы и катализаторы литературного процесса, медиаторы, восстанавливающие проводимость, а значит, жизнеспособность и единство российского культурного поля.
4. Восстановление традиционных типов литературно-критических публикаций – программных, аксиологических – рецензионных и библиографических, полидискурсивных (критико-культурологических), «синкретических» и популяризаторских.
5. Активное экспериментирование с литературно-критическими публикациями разных типов, интенсивное использование полидискурсивных и полижанровых литературно-критических текстов и, как следствие, введение в журналах инновационных критических рубрик – критико-эссеистических, критико-диалогических, критико-культурологических, критико-социологических и т.п.

Задания для самостоятельной работы:

1. Особенности литературно-критического дискурса ведущих российских журналов постперестроечного периода.
2. Социально-публицистический дискурс – законный и обязательный компонент критики, определяющий статус не только самой критики, но и современного «толстого» журнала.
3. Проблема типологической идентичности.

Тема 3. Становление метода критического анализа в русской критике XIX-XX вв.

Лекция. Суждения А.С. Пушкина о критике (1830-е годы) – начало формирования реалистической эстетики. В.Г. Белинский – журналист и критик. В.Н. Майков – автор идеи создания критики научной (точнее – естественнонаучной), один из первых последователей философии позитивизма в России, основатель психологического метода в литературной критике. Методологическая основа реальной критики шестидесятников: эстетизация действительной жизни, ориентация на значимость факта для познания социальных закономерностей бытия человека и общества. Позитивизм, научный и социальный прогресс как основы русской реальной критики и в 1870-е годы. Основные тенденции в развитии журнальной критики конца XIX – начала XX веков: новые тенденции в народнической критике, первые выступления символистов, формирование марксистской методологии; оформление теоретической платформы младосимволистов, политизация критики, превращение ее в литературно-партийную публицистику, основа которой – усиление идеологического давления в критике; оформление двух линий в символистской критике. Связь периодизации с происходившими в стране общественно-политическими процессами: 1917 (1918) - до середины 1950-х гг. - время постепенного усиления тоталитарных общественных установок, огосударствления всех сторон жизни, в том числе журналистики и критики; середина 1950-х - до второй половины 1980-х гг. - время постепенного изживания тоталитарного сознания, его всестороннего кризиса; со второй половины 1980-х гг. - время краха тоталитарного социализма, острой борьбы между сторонниками разных путей развития журналистики, поисков места литературы и журнальной критики в новой общественной ситуации, начало их независимого от государственных установок существования.

Практическое занятие. Вопросы для обсуждения:

1. Философская критика (Д. В. Веневитинов, И. В. Киреевский, Н. И. Надеждин) и ее стремление к синкретизму, к общему философскому осмыслению художественной культуры в общественной жизни.
2. Историческое направление в критике (Н. И. Греч, П. А. Вяземский, А. В. Никитенко) и ее сосредоточенность на конкретном изучении произведений.
3. Суть оппозиции поздней критики В.Г. Белинского – стремление, с одной стороны, возродить критику имманентную, эстетическую (А. В. Дружинин и его единомышленники), с другой – создать критику принципиально новую – органическую (А. А. Григорьев).
4. Антропологический, основанный на преимущественном интересе к человеческой личности метод критики В.Н. Майкова как попытка соединить «общественный» анализ литературы с «художественным» посредством сформированного критиком «закона симпатии» как основного критерия оценки.

Задания для самостоятельной работы:

1. Утилитарная эстетика и реальная критика в статьях Н.Г. Чернышевского и Н.А. Добролюбова.
2. Позитивистская литературно-критическая программа П.Н. Ткачева.
3. Отражение мировоззренческого эклектизма, эпохи переоценки многих ценностей, разрушения иллюзий, поисков новых истин в критических статьях конца XIX в. (Н. Н. Страхов).

4. Представление о трех крупных этапах развития журнальной критики после 1917 года.

Тема 4. Жанровый спектр литературно-критических текстов, формирующих программный дискурс «толстого» журнала».

Лекция. Аналитическая критика: циклы, теоретические статьи-исследования, развернутые манифесты, аналитические обзоры, проблемные, передовые статьи, где доминирующей была креативная интенция. Параллельно с ценностным отбором художественной информации в аналитических жанрах интенсивно осуществлялся творческий прогностический процесс: обосновывались инновационные философско-эстетические концепции, вырабатывалась оригинальная аксиологическая парадигма, ценностно маркировались наиболее значительные, с точки зрения редакции, произведения и авторы, расставлялись акценты в спорных литературно-общественных коллизиях. Усиление социально-публицистического дискурса за счет массивированного включения полемического компонента, часто в эксплицитной форме, развертывания системы внеэстетической аргументации с использованием панорамного обзора современной литературно-общественной ситуации, историко-литературных, социологических, нравственно-этических экскурсов, публицистического разбора и императивной оценки новейших произведений искусства. Анализ и интерпретация произведений искусства в качестве иллюстративной, прикладной функции.

Практическое занятие. Вопросы для обсуждения:

1. Диалогическая критика: полемические заявления, выступления, открытые редакционные письма, разговор, диалог, литературное письмо, интервью, беседы с главным редактором, с ведущими критиками и постоянными авторами журнала, предназначенные прежде всего для массовой целевой аудитории.
2. Ярко выраженная рецептивная установка (на интенциональном и на композиционно-стилевом уровнях) как отличительная особенность публикаций данной группы.
3. Использование риторических приемов, нацеленных на организацию диалога между журналом и читателями (моделирование контрагентов по коммуникации с последующей объективизацией, а часто и персонификаций их в тексте), приемы активизации читательского восприятия, игровые коммуникативные практики (мистификация, ролевые маски, травестия).

Задания для самостоятельной работы:

1. Информационно-аналитическая критика: программные редакционные объявления о начале или завершении издания, редакционные заметки, развернутые объявления о подписке и иные документы, касающиеся учреждения или продолжения журнала, в которых характеризуется направление будущей литературной политики.
2. Доминантная интенция жанров как коммуникативного события.
3. Основной способ текстовой репрезентации материала – открытая манифестация или полемическая декларация систематизированных программных установок.
4. Теоретическая генерализация как форма изложения программности.

4. Контроль знаний обучающихся

4.1 Формы текущего контроля работы аспирантов

Текущий контроль проводится в форме доклада и контрольного задания.

4.2 Типовые задания текущего контроля

Типовые темы докладов

1. Литературная критика как органический компонент СМИ и исследовательское поле историко-журналистского изучения критики.
2. Критика в литературном процессе, медиапространстве и социосфере: сходства и различия.
3. Философско-эстетические и исторические основы журнальной критики.

4. Основные линии взаимодействия критики со СМИ, с «толстым» журналом, критики с обществом.
5. Социологическая, эстетическая и органическая критика: общие понятия.

Типовые темы контрольных заданий

1. Особенности литературно-критического дискурса ведущих российских журналов постперестроечного периода (на примере одного из журналов).
2. Анализ содержания критических рубрик последнего десятилетия (на примере одного из журналов).
3. Информационно-аналитическая критика: виды и формы.
4. Диалогическая критика: виды и формы.
5. Аналитическая критика: виды и формы.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Вопросы зачета

1. Нормативный метод анализа художественного произведения.
2. Принцип анализа «по поводу» произведения: воздействие на социум, на духовный мир реципиента.
3. Суждения А.С. Пушкина о критике как начало формирования реалистической эстетики.
4. Философская критика и ее стремление к синкретизму, к общему философскому осмыслению художественной культуры в общественной жизни.
5. Историческое направление в критике.

Типовые задания для зачета

1. Отражение мировоззренческого эклектизма, поисков новых истин в критических статьях конца XIX в.
2. Критика в литературном процессе, медиапространстве и социосфере: сходства и различия.
3. Журнальная критика 1920-30-х годов: тенденции, направления, представители.
4. Литературная критика послевоенного периода: этапы, проблемы.

4.4 Шкала оценивания промежуточной аттестации

Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) - основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено»	УК-1	Демонстрирует высокий уровень знаний методов критического анализа и оценки современных научных достижений, методов решения исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях. Анализирует альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивает потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов, прослеживает междисциплинарные связи. Владеет навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях. Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком, аргументировано.
	ПК-2	Свободно ориентируется в направлениях исследований

		<p>специфики журналистики как составной части системы массовой коммуникации и части культуры.</p> <p>В полном объеме владеет практическими навыками разработки концепции и методологии исследования теории и практики функционирования СМК и СМИ.</p> <p>Демонстрирует знание и понимание современного состояния науки о механизмах и принципах функционирования СМК и СМИ.</p> <p>Определяет основные цели, задачи, методы медиаисследования, опираясь на современные теории массовых коммуникаций, СМИ, журналистики и исследовательские подходы.</p> <p>Свободно ориентируется в информационном и иллюстративном материале (примеры из практики, таблицы, графики и т.д.), владеет методами работы с научной литературой по теме исследования.</p> <p>На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу.</p>
	ПК-4	<p>Демонстрирует высокий уровень знаний принципов функционирования журналистики в социокультурном контексте, концептуальных положений о проявлениях современной общественной мысли.</p> <p>Свободно ориентируется в современном состоянии науки в области художественной культуры, литературы и публицистики.</p> <p>Использует методы историко-функционального, сопоставительного и критического анализа явлений в области художественной культуры, литературы, публицистики и журналистики.</p> <p>В полном объеме владеет навыками анализа полученных данных, формулировки выводов и рекомендаций по направлению исследований в области журналистики в социокультурном контексте</p> <p>Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком, аргументировано.</p>
«не зачтено»	УК-1	<p>Демонстрирует слабый уровень знаний методов критического анализа и оценки современных научных достижений, методов решения исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.</p> <p>Не может анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач; затрудняется дать оценку потенциальных выигрышей/проигрышей реализации этих вариантов.</p> <p>Не может привести примеры из реальной практики СМИ.</p> <p>Не может выделить междисциплинарные связи.</p> <p>Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал.</p>
	ПК-2	<p>Не ориентируется в направлениях исследований специфики журналистики как составной части системы массовой коммуникации и части культуры.</p> <p>Слабо владеет практическими навыками разработки концепции и методологии исследования теории и практики функционирования СМК и СМИ.</p>

		<p>Не может продемонстрировать знание и понимание современного состояния науки о механизмах и принципах функционирования СМК и СМИ.</p> <p>С трудом определяет основные цели, задачи, методы медиаисследования, опираясь на современные теории массовых коммуникаций, СМИ, журналистики и исследовательские подходы.</p> <p>Не ориентируется в информационном и иллюстративном материале (примеры из практики, таблицы, графики и т.д.), не владеет методами работы с научной литературой по теме исследования.</p> <p>Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.</p>
	ПК-4	<p>Не ориентируется в современном состоянии науки в области художественной культуры, литературы и публицистики.</p> <p>Слабо владеет навыками анализа полученных данных, формулировки выводов и рекомендаций по направлению исследований в области журналистики в социокультурном контексте.</p> <p>Не может продемонстрировать знание и понимание принципов функционирования журналистики в социокультурном контексте, концептуальных положений о проявлениях современной общественной мысли.</p> <p>Не ориентируется в информационном и иллюстративном материале (примеры из практики, таблицы, графики и т.д.), не владеет методами работы с научной литературой по теме исследования.</p> <p>Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.</p>

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Андреев Г. Н. Русская журналистика в эмиграции: Авторы и журналы третьей волны эмиграции : научно-популярное издание. - Москва: Новый хронограф, 2012. - 240 с.
2. Георгиева Н. Г. Русская историческая журналистика: тексты специального курса лекций : пособие, 1. Российская историческая журналистика в XVIII – начале XX в.. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 135 с.
3. Страшнов С. Л. Система СМИ: просветительство и журналистика : Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 173 с.

5.2 Дополнительная литература

1. Говорухина Ю. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков / Ю. А. Говорухина. – Красноярск: Сиб. федер. Ун-т, 2012. – 359 с. – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/govor/
2. Гугунава Д. В. Специфика словопроизводства в литературной критике произведений постмодернизма: дис. ... канд. филол. наук. Нижний Новгород, 2003. – <http://www.dissercat.com/content/spetsifika-slovoproizvodstva-v-literaturnoi-kritike-proizvedenii-postmodernizma>
3. Крылов В. Н. Русская символистская критика (1890-1910-е гг.): генезис, типоло-

гия, жанровая поэтика: дис. ... д-ра филол. наук. Казань, 2007. – <http://cheloveknauka.com/russkaya-simvolistskaya-kritika-1890-1910-e-gg-genezis-tipologiya-zhanrovaya-poetika>

4. Пасынков Н. В. Литературная критика в средствах массовой информации в русскоязычном Интернете 1994 – 2006 гг.: дис. ... канд. филол. наук. М., 2006. – <http://www.dissercat.com/content/literaturnaya-kritika-v-sredstvakh-massovoi-informatsii-v-russkoyazychnom-internete-1994-2006>

5. Сергунина Н. А. Литературная критика в руинете как звено коммуникативной системы: автор-текст-аудитория. Теория вопроса: дис. ... канд. филол. наук. М., 2006. – <http://www.dslib.net/zhurnalistika/literaturnaja-kritika-v-rulinete-kak-zveno-kommunikativnoj-sistemy.html>

6. Чиненова О. С. История телекритики в России на фоне истории русской литературной критики: дис. ... канд. филол. наук. Саратов, 2006. – <http://www.dslib.net/russkaja-literatura/istorija-telekritiki-v-rossii-na-fone-istorii-russkoj-literaturnoj-kritiki.html>

5.3 Иные источники

Периодические издания

1. Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 8. Литературоведение. Журналистика.
2. Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика
3. Вестник Санкт-Петербургского государственного университета. Сер. 9. Филология, востоковедение, журналистика
4. Научный журнал «МедиаАльманах»
5. Вопросы литературы
6. Русская литература

Интернет-ресурсы

1. Электронный научный журнал - www.mediascope.ru
2. Медиалогия. Мониторинг СМИ и соцсетей - <http://www.mlg.ru>
3. Портал о медиабизнесе - www.mediaguide.ru
4. ГИПП. Союз предприятий печатной индустрии - www.gipp.ru

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Электронная информационно-образовательная среда

<http://moodle.tsutmb.ru>

Взаимодействие преподавателя и аспиранта в процессе освоения дисциплины осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникаци-

онных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.

Лицензионное программное обеспечение:

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499
Node 1 year Educational Renewal Licence
Операционная система Microsoft Windows 10
Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187, 00
MB 11.0.08
7-Zip 9.20
Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Информационные справочные системы и профессиональные базы данных (в том числе международные реферативные базы данных научных изданий):

1. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyj-katalog/>
2. Электронная библиотека ТГУ – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru>
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - URL: <http://www.biblioclub.ru>
4. ЭБС «Консультант студента»: Комплект Тамбовского ГУ (Гуманитарные науки) - URL: <http://www.studentlibrary.ru>
5. ЭБС «IPRbooks» - URL: <http://www.iprbookshop.ru>
6. ЭБС «Юрайт»: (ВО и СПО), включая коллекцию «Легендарные книги» - URL: www.urait.ru
7. Сетевая электронная библиотека педагогических вузов - URL: <https://lanbook.ru/>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL: <http://elibrary.ru>
9. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» - URL: <https://нэб.рф>
10. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина - URL: <http://www.prilib.ru>
11. БД издательства SpringerNature
 - URL: <https://link.springer.com/>
 - URL: <https://materials.springer.com/>
 - URL: <https://zbmath.org/>
 - URL: <https://goo.gl/PdhJdo> - БД Nano
12. БД ScienceDirect - URL: <https://www.sciencedirect.com/>
13. БД Scopus - URL: <http://www.scopus.com>
14. БД Web of Science
 - URL: WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=Q1qfWXliB25bAcrIBPM&preferencesSaved
15. Архив научных журналов зарубежных издательств URL: <https://arch.neicon.ru>
16. Словари ABBYY Lingvo x3 Европейская версия – установлены стационарно на ПК ТГУ